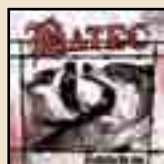


**ANABEL LEE**

*Anabel Lee*  
(Àrtica)  
ELECTROPOP

Després d'haver estat elegit grup Cases de la Música 2020, el jove quartet terrassenc de pop-punk **Anabel Lee** presenta el seu debut. L'àlbum homònim incorpora onze talls energètics i directes, amb la preponderància de les guitarres elèctriques, els ritmes abassegadors amb bateria i baix omnipresents, tornades insistents i veus amb actitud. **JORDI MARTÍ FABRA**

**BATEC**

*Rebels de cor*  
(Tropical Riot Music)  
PUNK-ROCK

Irrrompen cantant com a pirates ebris al primer tall, "La tempesta", i el peu ja no s'aixeca ni un segon de l'accelerador al llarg de les sis cançons de la tercera entrega en la trajectòria d'aquesta banda punk-rock que es mou entre Rubí i Almacelles. Un repertori farcit de pirotècnia sonora i unes lletres que canten amb ràbia contra la repressió i la injustícia. **J.M.F.**

**NEUS BORRELL I BRU FERRÍ**

*Llibretes i orogènesis*  
(Indian Runners)  
CANÇÓ-POESIA

El duet maresmenc de la cantant **Neus Borrell** i el pianista **Bru Ferrí** va començar a treballar fa un any al voltant de textos de Pepe Sales. Ara prolonguen la col·laboració i, després de viure una residència al Brasil, presenten un àlbum on il·lustren amb música poemes intimistes de Sales i de Maria-Mercè Marçal, Doroty Armenia, Oriol Saulea i Blanca Llum Vidal. **J.M.F.**



★★★★

**MIQUEL ABRAS**

*La felicitat també plora*  
(U98 Music)  
CANÇÓ-POP

Ocells, plors, felicitat, i sobretot la sentimentalitat desbordada en aquests temps d'angoixes i pors omplen totes i cadascuna de les onze noves cançons del cantant bisbalenc **Miquel Abras**. Amb la seva veu ronca, 'a la italiana', ha bastit un àlbum –l'onze de la seva discografia– amb una col·lecció de peces bàsicament rítmiques i positives, començant per la que dona títol al treball, "La felicitat també plora", i continuant amb "Què serà de les nostres vides" o "Ara que ets ocell", en què **Abras** canta al futur, als somnis i també a la superació. "Amb el cap ben alt" sona més rockera i optimista, mentre que als temes "Essència", "Flor d'estiu" i "Underground" es plasma l'ambient molt més *disco*. "Crits a sota l'aigua" es mou en un terreny més soul, amb la cantant **Clara Gispert**. En el terreny més baladístic, aporta un contrapunt més amarg "Quan més parla el silenci", amb clar protagonisme d'un piano, sobre una història de ruptura i dol amorós. A la recta final guanya espai l'electrònica i apareix un cant generacional a la infància i els somnis i la rebel·lia de l'etapa més adolescent: "Follet tortuga". I la darrera, "De cap per avall", tanca en clau reggae-rock un treball que podria definir-se amb el nom i l'adjectiu d'energia positiva. **JORDI MARTÍ FABRA**

**CATFOLKIN**

*Esclata*  
(autoeditat)  
FOLK-ROCK

Al seu tercer disc, el grup de la Roca del Vallès s'inclina una mica més cap al pop festiu que en els treballs anteriors, amb peces com "Camí llarg" o "Esclata", en què les tornades corals i enceses es van amanint amb tocs de rock i de reggae. S'hi mantenen, això sí, el violí i la flauta de flaires cèltiques i les referències a les arrels tradicionals catalanes. **J.M.F.**

**LA CLANDESTINA**

*Entre llençols*  
(Crea Music)  
FUSIÓ

Els cambrilencs continuen amb la festa que van inaugurar ara ja fa prop de tres anys –amb el debut *La força d'un instant* (autoeditat, 2018)– amb deu noves melodies. Per bé que el mestissatge i l'optimisme que els caracteritzen es mantenen presents, la banda descobreix un disc evolucionat i més madur que inclou també alguna balada. **ÈLIA GEA**

**DEEPINGTXALS**

*Ànima indòmita*  
(La Catenària)  
POP D'AUTOR

Per a qui confia que una sola vida val per moltes, les quinze cançons del barceloní Carles Flaqué, antic funcionari, empresari i *coach*, són un debut tardà però ben elaborat. Amant del rock simfònic i d'amplis paisatges ("Llop", "La bruixa del llac"), aboca la seva experiència en composicions pop ("Ara sii o ara noo") i melòdiques ("Ànima indòmita"). **HELENA M. ALEGRET**



★★★★

**AIALA**

*2021: An Earth Oddity*  
(Kasba Music)  
SOUL-POP

Les músiques negres en un sentit ampli i obert tant al reggae com a les noves tendències del soul, el rhythm'n'blues, l'electrònica o el trap són l'eix al voltant del qual gira el nou treball d'**Aiala**, segon en la trajectòria de la jove cantant barcelonina, que s'estrena amb la formació renovada i que ha titulat el treball amb un joc de paraules que mira alhora a dos referents culturals poderosos: el cinema de Stanley Kubrick i la música de **David Bowie**. De cançons més ortodoxament soul com "Fighting and Learning" i "Always Want More" –amb la gran harmònica de Stéphane Laidet (**Farmo**)– a exercicis propers a l'*acid jazz* i les músiques urbanes com "White Wine (Raro)" –amb col·laboració en català de **Spaxn P**–, passant per l'electrònica accentuada de "Blind World" i fins i tot el *house* a "Love and Power" –amb **Willos Vsound**–, el ventall és amplí, vital i colorista. Tan vistós com el disseny del treball, que signa Carlos Undergroove. Amb l'ajut i producció de **Chalart58**, que hi ha participat instrumentalment, el disc eixampla molt la diversitat estilística respecte al seu debut, *Nothing Less than Art* (Kasba Music, 2019), i depara igualment moments més introspectius, com per exemple amb "Face to Face (Silence)". **JORDI MARTÍ FABRA**

**PAOLO DESSI**

*Pels camins de la mar*  
(autoeditat)  
CANÇÓ D'AUTOR

**Paolo Dessi** és un històric cantautor alguerès que des dels setanta havia enregistrat cinc senzills i tres àlbums, i que ara torna amb un doble disc. El primer, en català, amb deu cançons, la meitat de les quals retrobem a l'altre CD, de set cançons en italià. Ha musicat textos propis i de Salvador Espriu, Joan Elies Adell i Pasqual Scanu, entre d'altres. **JOAQUIM VILARNAU**

**ELECTROGRALLA**

*Empelt*  
(Segell Microscopi)  
FOLK-ELECTRÒNICA

El graller sallentí Roger Andorrà ha polit durant els darrers anys un dels projectes més estimulants en el terreny de les músiques d'arrel. **Electrogralla** és una proposta que instal·la el so genuí de la gralla al bell mig de la pista de ball i l'electrònica. Amb l'ajut, entre altres, de **Llibert Fortuny**, el disc brilla vibrant i obre nous camins per a les melodies tradicionals. **J.M.F.**

**MIREIA FELIU & DAVID MENGUAL**

*Mireia canta Feliu*  
(Temps Record)  
CANÇÓ-JAZZ

La cantant **Mireia Feliu** versiona el repertori de **Núria Feliu**, una de les grans figures de la música popular catalana, i també tieta seva. Ho fa ben acompanyada de **David Mengual**, referent jazzístic que s'asseu al piano i signa els arranjaments, i un grup que completen **Marc Cuevas** al contrabaix i **Oriol Roca** a la bateria, amb el saxo de **Joan Mas** com a convidat. **J.M.F.**

**FETUS**

*Sota, cavall i rei*  
(Bankrobber)  
PUNK-ROCK

Pocs artistes s'han compromès de manera tan radical amb la música popular catalana com **Jaume Arnella**. El fet no ha passat pas desapercebut per al trio empordanès **Fetus**, que ha intuït perfectament que les cançons de l'insigne romancer contenien una càrrega de fons salvatge idònia per ser conduïda fins al terreny del punk-rock més encès i urgent. **J.M.F.**

★★★★

**MARIA ARNAL I MARCEL BAGÉS****Clamor**

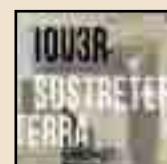
(Fina Estampa) FOLK

"*Volver a empezar de nuevo...*" Així comença a cantar la badalonina **Maria Arnal**, envoltada de *beats* i atmosferes electròniques, en un esperat segon disc del duet que comparteix amb el guitarrista flixanco **Marcel Bagés**. El primer tema, titulat "Milagro", es mostra com un dels més rodons del disc i ja dona moltes claus del camí que la parella ha emprès per tornar al primer pla de l'escena després de consagrar-se amb el seu debut de llarga durada, *45 cerebros y 1 corazón* (Fina Estampa, 2017). Si en aquell treball ja hi havia una veu, guitarres elèctriques i molta cruïlla al voltant de la tradició, la poesia política i la memòria, en aquest segon àlbum les veus es multipliquen, les guitarres es dilueixen en textures i ambients electrònics i les lletres mantenen la mateixa poètica però viren cap a un futur ple d'abismes d'un món del tot imprevisible. A més del primer senzill "Fiera de mí", més rítmic, impactant i directe, el disc inclou un repertori amb peces de gran lirisme, com "Ventura" o la melismada "Meteorit ferit", una versió sideral i futurista del "Cant de la Sibill-la", i a mesura que va avançant hi ha fragments d'una densitat sonora que s'allunyen de la comercialitat i s'acosten cada cop més cap a l'experimentació sonora. **JORDI MARTÍ FABRA**

**LOS HERMANOS CUBERO**

*Errantes telúricos - Proyecto Toribio*  
(Primavera Labels) FOLK

L'emblemàtic duet dels germans Enrique i Roberto **Cubero**, originaris de l'Alcàrria (Castella) i establerts a Barcelona, presenta una ambiciosa oda a la música d'arrel en forma de doble disc. El primer recull un decàleg de versions amb deu col·laboradors, de **Nacho Vegas** a **Carmen París**, i el segon són deu peces instrumentals del violinista **Toribio del Olmo**. **J.M.F.**

**IOU3R**

*Sostreterra*  
(Synth Vicious / Aloud Music)  
ELECTRÒNICA

Entre l'experimentació més radical i l'*ambient*, el col·lectiu format per Juanma Medina, Karlos Navarro i Raül de los Ríos factura un món de guitarres, theremins, sintetitzadors i diverses veus tractades que parlen en català i basc. Es recrea un món inquietant i apocalíptic, amb tons de malson, crits i xiscles, com la plasmació sonora d'una pel·lícula de terror. **J.M.F.**



★★★★

**BELÉN BANDERA****Origins**

(Tushita Records)  
POP D'AUTOR

La cantant, compositora i pianista de Premià de Mar **Belén Bandera** surt ben equipada de fàbrica per la seva formació acadèmica, amb estudis musicals superiors, i amb una ànima viatgera, que transmet unes sensacions extraordinàries en cançons com "Baltic Sunset". L'artista demostra una ambició que es fa palesa a la biografia del seu web, on ja confessa que vol aspirar a compondre per a grans formacions. En el seu debut s'ha fet acompanyar d'un trio amb **Arnau Pallarols**, **Carla González** i **Enric Fuster**, amb els quals ha enregistrat *Origins*, editat amb el format de llibre-disc i dissenyat com un quadern de bitàcola amb textos de l'autora en tres llengües (català, castellà i anglès). Al disc hi han col·laborat la trombonista i cantant **Rita Payés**, el pianista **Albert Bover** i el guitarrista **Joel Moreno Codinachs**. Es tracta d'un àlbum treballat amb cura, que conté tres cançons cantades en català, "Confessió d'un desig meu" (una mena de "Nature Boy" de **Nat King Cole** reinterpretada i alentida), "Quàntums de llum" i la somiadora "Bata Garà". El conjunt són deu temes desinhibits, sense por per la durada, amb una clara profunditat i que podrien generar més d'un sospir ("Spring Without You" o "Out of Time"), en els quals ressonen uns paisatges inspirats per la cantautora canadenca **Joni Mitchell**. **HELENA M. ALEGRET**